

UN SOBRIO TESORO  
MEDIEVAL ENCLAVADO  
EN EL CORAZÓN DEL CASCO  
HISTÓRICO DE LA VILLA

### EL EXTERIOR

De fachada austera, exhibe una espadaña con campana rematada por una cruz griega de piedra.

Se accede por el cuerpo más humilde de la edificación (1480), a través de una puerta que no es la primitiva. Con mayor volumen, adosado al anterior, apreciamos el segundo cuerpo (de una posterior ampliación 1662). Presenta dos contrafuertes (esquina noroeste y suroeste), muy próximos a la muralla, y cuya estructura edificativa es de forma casi cuadrada.

Se puede ver que el primer cuerpo se amplía al Este con siete metros de atrio, lugar de la primitiva entrada, cuya puerta aún existe. Y se sabe que el mismo estaba separado del interior de la capilla por una reja de hierro y celosías de madera, las cuales, para evitar que entraran pájaros, perros y gatos, se cerraron en el año 1771. Asimismo, es probable que en este atrio hubiera estado ubicada la primera escuela de Llanes.

En el siglo XV, la Cofradía de los Honrados Mareantes del Señor San Nicolás, coincidiendo con su esplendor, construye su capilla en el barrio de Cimadevilla, a extramuros de la Villa y visible desde el mar.

# SANTA ANA



## LA CAPILLA DE LOS MARINEROS DE LLANES

FIESTAS, CURIOSIDADES  
Y MÁS DATOS EN:

Texto: Maiche Perela Beaumont  
Imágenes: Valentín Orejas



COFRADÍA DE PESCADORES SANTA ANA

Dentro, los pies se detienen en las gastadas losas que podrían contar historias de la mar y Llanes de más de cinco siglos atrás; y las manos se van a la antiquísima y erosionada pila de agua bendita.

Después, los ojos se afanan en descubrir los pedazos de osamentas de ballenas que dicen que se utilizaron como materiales en su construcción y, seguidamente, se pierden en los dos cuerpos asimétricos que la conforman, a diferentes alturas y contruidos en distintas épocas.

- Primer cuerpo datado hacia 1480, de 7 metros de ancho por 8 de longitud.
- Y el segundo cuerpo de mayor volumen, adosado al anterior, del año 1662.



La capilla es de planta rectangular con nave cubierta de bóveda de cañón a partir de una línea de imposta moldurada.

La cabecera se encuentra separada por un arco de medio punto con bóveda de crucería de ocho nervios. Y la clave, de seis puntos, guarda una sorpresa, ya que en ella se distingue la siguiente inscripción:



*Maestro I. Sánchez Lamadrid, de Pendueles. Año 1661.*

Unos pasos más y, en la zona norte, la sacristía, de cuatro por tres metros y pequeña tronera abierta en el lado Este.

## EL RETABLO

Lo forma un sencillo banco o predela que es sostenido por dos columnas de madera. Se distribuye en tres calles, separadas por columnas de estrías helicoidales de estilo corintio estofado, dos frisos con hojas enlazadas con un tallo, dos pisos y las polseras derecha e izquierda pintadas con elementos vegetales.

En la calle central del piso inferior con hornacina, de mayor tamaño que las restantes, aparece la imagen de Santa Ana con su hija la Virgen de pie, la anterior imagen de la Santa, hace tiempo desaparecida, portaba a su hija en brazos. A la izquierda San Nicolás obispo, con su casulla, mitra, báculo y la tinaja con los niños; y a la derecha San Telmo con hábito de dominico, un barco en una mano y una vela en la otra.

## SIGLO XVII

Autor: desconocido



En el piso superior, destaca la imagen de la Virgen María con túnica y manto, escoltada por San Pedro y San Pablo. Y en el ático, un magnífico Cristo Crucificado en el Calvario.

El altar presenta un frontal dibujado con ángeles y, en el centro, se representa un barco.